

Интеграция подземелий г. Пензы в туристический маршрут «Красная линия».

Выполнила:

Цыкалюк Полина Евгеньевна,
ученица 8 «Б» класса
МБОУ гимназия №44 г.Пензы

Научный руководитель:

Гусева Юлия Юрьевна,
учитель среднего звена
МБОУ гимназия №44 г.Пензы

Оглавление

Введение	3
1. 1 История появления туннелей города Пензы	4
1.2 История подземного бункера.....	9
2. Изучение общественного мнения.....	10
3. Мнение эксперта.....	11
4. Мои предложения.....	11
5.Чебоксарские подземные туннели.....	13
6.Рестораны- музеи мира	14
Выводы:	16
Список использованной литературы.....	18

Введение

На протяжении 6 лет я занималась спортивными бальными танцами. Занятия проходили во дворце культуры имени Дзержинского. Однажды мой тренер рассказал мне историю этого здания. Он сказал, что ранее в этом здании находилась Богоявленская церковь.



В 1923 г. храм передали железнодорожникам. Через три года здесь открылся клуб имени первого наркома путей сообщения Феликса Дзержинского. Однажды во дворце культуры проходила реконструкция 0 этажа. Строители обнаружили тайную комнату. Она находилась за зеркалом. Из-за вероятности обрушения здания строители не смогли войти в нее.

Я поискала информацию о тайных ходах под нашим городом.

В столичном фонде Оружейной палаты имеется опись ряда городов, составленная в 1703 году, где о крепости Пенза встречаются следующие строки: «... наугольных восемь башен, в том числе две проезжие, и два тайника с колодези». Скорее всего, тайники — это и есть подземные ходы, которые колесят практически по всему историческому центру Пензы.

Я решила выяснить местоположение входов в подземные туннели, а также изучить возможность их использования в качестве туристических объектов с целью сохранения исторического наследия города Пензы.

Эта тема актуальная в связи с тем, что она показывает неразработанность вопроса в практическом применении.

Цель работы – содействие развитию туризма на территории города Пензы.

Задачи проекта:

1. Собрать и изучить материал по истории усадеб Пензенской области.
2. Провести анкетирование о популярности видов отдыха на территории Пензенской области.
3. Предложить меры по содействию развития туризма на территории г. Пензы.

Гипотеза: реконструкция подземелий, создание необходимой инфраструктуры способствует повышению туристической привлекательности города, увеличению потока туристов, повышению интереса населения региона к истории города Пензы.

Объект исследования: подземные туннели, как туристическое направление в городе Пенза.

Методы исследования:

теоретические методы: изучение литературы по теме исследования;

практические методы: наблюдение, анкетирование, анализ результатов

1. 1 История появления туннелей города Пензы

Пенза была основана как город-крепость. Согласно правилам строительства крепостей строители предусмотрели многочисленные подземные ходы. Крепость Пенза находилась на месте, где в настоящее время находится Советская площадь, Спасский кафедральный собор, сквер имени М.Ю. Лермонтова, поэтому имеется больше всего исторических данных именно в этой части города. Вероятно, первые подземные ходы появились одновременно с основанием города.

По словам исследователей, первые подземные лазы находились на большой глубине — свыше 12 метров. Хотя и не исключают, что кое-где с учетом гористого рельефа местности и надобности выходили ближе к поверхности. В основном они были выложены из просмоленных бревен и имели форму трапеции. Подобный ход был обнаружен при сносе дома по улице Московской.

В апреле 1960 года «Пензенская правда» опубликовала статью К.А. Казанцева о подземном лазе, который совершенно случайно нашли при установке водозаборной колонки во дворе на углу улиц Кирова и Карла Маркса.

В своей статье автор пишет: «На глубине более двух метров ковш экскаватора задел за бревенчатый настил. Он долго не поддавался, а когда одно бревно удалось сдвинуть, то под ним обнаружилась яма. Нашлись люди, которые в нее спустились, и оказалось, что это — подземный ход. Потолок хода был сделан из толстых бревен, уложенных поперек.

Неотесанные бревна-кругляки толщиной 70–80 сантиметров лежали по краям подземелья. Высота подземного хода (около 2 метров) позволяла по нему ходить в полный рост, ширина — более метра. Пол в подземелье был твердым. Бревна сосновые, сухие, звенели от постукивания рукой».

Краеведы рассказывают, что Ольге Глухаревой, проживающей в частном доме около той самой колонки, посчастливилось даже попутешествовать в недрах подземелья. Так, заинтересованная женщина вместе с железнодорожным фонарем смогла пройти по ходу метров пятьдесят.

Спустя двадцать лет она подтвердила сотрудникам краеведческого музея факт своей интересной экскурсии: «Было немного не по себе, но чрезвычайно интересно. Одно ответвление подземного хода тянулось в сторону Троицкого монастыря, второе на юго-запад — к Советской площади. На всем протяжении пути чувствовалась отличная вентиляция воздуха».

В восьмидесятые годы двадцатого столетия пензенской группе энтузиастов удалось открыть обвалившийся лаз, где путешествовала О.П. Глухарева.

Конечно, наиболее сохранившимся оказался другой тип подземелий, который наши предки создали в более позднее время. Сюда относятся аркообразные подземные ходы, выложенные красным кирпичом. По таким тоннелям путешествовали многие пензенцы – А.Н. Колтин в 1915 году, С.С. Мещенков в 20-е годы, И.Т. Шульпин в 1934 году.

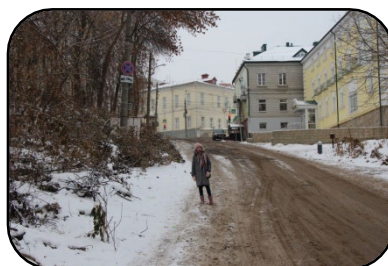
Интересными были исследования в 1986 — 1987 годах. В этот период СМУ-23 прокладывало водопровод в самой древней части города — в районе Советской площади и Лермонтовского сквера. Безусловно, место, где когда-то стояла крепость, откуда берет начало наш город, не могло оставить нас безучастными. К тому же в сквере сохранилась подземная часть разрушенного собора. Наши ожидания оправдались. В траншее глубиной более двух метров обнажились четыре склепа аркообразной формы. В одном из них покоились останки бородатого мужчины в позолоченной парчовой одежде. К сожалению, почти все находки были безжалостно расхищены. Строители, несмотря на наши неоднократные просьбы, своевременно об отрытии склепов никого не оповещая²⁴ В. Самсонов и А. Шибает исследуют склепы на месте кафедрального собора в сквере им. М.Ю. Лермонтова. По дошедшим до нас слухам из склепов пропали парчовая одежда, серебряный крест, старинная книга в кожаном переплете, медная пряжка. В руки работавшего тогда корреспондентом «Пензенской правды» Владимира Федорова попал лишь обрывок грубо разорванной кем-то парчи. Краевед В.В. Дружинин предполагает, что в одном из склепов захоронен отец Иннокентий, скончавшийся в шестидесятых годах прошлого столетия, довольно известный в церковных кругах религиозный деятель. В остальных склепах, считает краевед, захоронены тоже религиозные деятели Евлампий и Евлампия.

У фонтана в Лермонтовском сквере траншея преподнесла сюрприз. Чугунный фонтан, построенный в 1863 — 1867 гг., — единственное сооружение из уникального архитектурного комплекса взорванного в тридцатые годы кафедрального собора, уцелевшее до наших дней. Неподалеку мы увидели выложенный кирпичом аркообразный тоннель. Он находился неглубоко — на глубине одного метра от поверхности. Ширина тоннеля не превышала метра. Подземный ход тянулся в юго-западном направлении, примерно в сторону памятника М. Ю. Лермонтову и где-то через десять метров оказался сильно затянутым илом. Нас удивило редкое зрелище: в тоннеле с потолка свисали сталактиты. Слева зиял ход в небольшое (2х3 метра) помещение с кирпичными стенами. Оно расположено под фонтаном. Очевидно, из этой комнатки производилась регулировка «самотечного» фонтана XIX века. Судя по всему, из подземелий кафедрального собора пролегало в разных направлениях несколько потайных магистралей. Одна из них до сих пор замурована под Советской площадью. Она связывала бывший губернаторский дом, собор и дом. В губернаторском доме, венчающем площадь, мы видели замурованную дверь в подземелье. Вскрыть ее нам не позволили, опасаясь обвала стены. Мария Семеновна Эльпединская, работавшая там в двадцатые

годы машинисткой, вспоминала, как работники учреждения совершили «поход» из здания по подземному ходу. Они почти дошли до собора, но далее путь преградила вода. В 1970 году в ход из губернаторского дома спускался Николай Федорович Пугачев. Высота и ширина подземного сооружения не превышали двух метров. Прогулке не подготовленного к долгому путешествию энтузиаста помешала густая паутина, свисавшая со сводов.

На спелеологическом сайте «caves.ru» была опубликована статья про подземелья Пензы. Автор статьи провел опрос жителей и беседовал с людьми, которые видели или побывали в подземных туннелях. По словам очевидцев, входы в подземные туннели находятся:

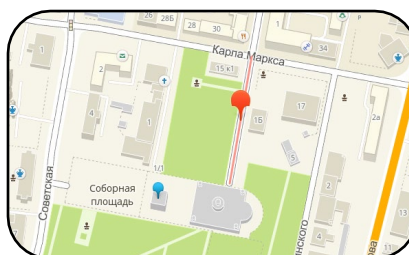
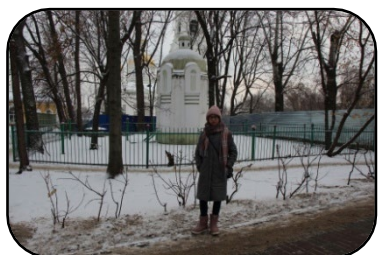
- На углу улиц Кирова и Карла Маркса около водозаборной колонки во дворе.



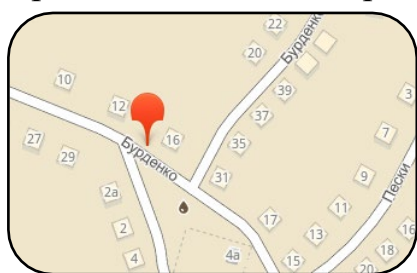
- Около развалин взорванного Спасского кафедрального собора



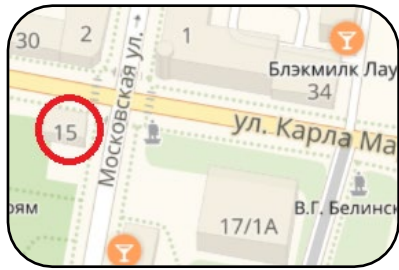
- На Советской площади



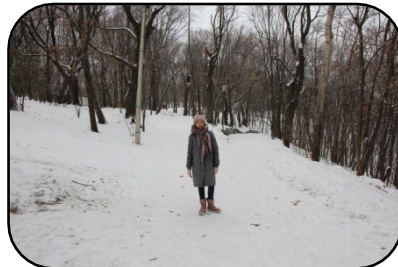
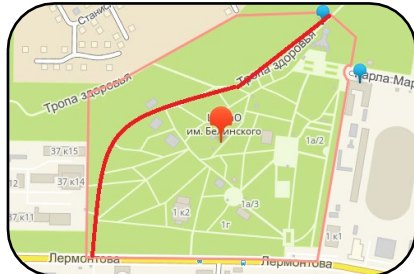
- В районе Казанской церкви на Песках.



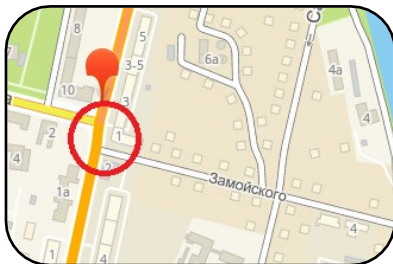
- Под постаментом памятника Александру II (сейчас там размещается кафе «Грот»)



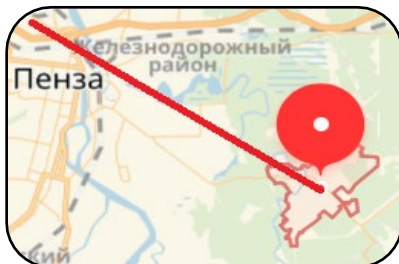
- В Центральном парке отдыха В.Г. Белинского на тропе здоровья



- На пересечении улиц Кирова и Замойского.



- Самый протяженный тоннель пролегал под Сурой до поселка Ахуны.





Подобных подтверждений, касающихся подземных ходов на территории Пензы, скопилось великое множество. С течением времени появлялись все новые и новые свидетели пензенских тоннелей, открывались неизведанные ветки одной разветвленной подземной системы. На основании ранее проведенных исследований можно считать, что историческая часть Пензы имеет довольно-таки четкую систему подземных ходов, которые соединяли храмы и другие значимые объекты города.

Я предлагаю использовать перечисленные объекты, как инвестиционные площадки в сфере туризма.

1.2 История подземного бункера



Подземный бункер Пензенской области всегда привлекал внимание краеведов и диггеров. Многие жители Пензы так же интересуются вопросом о назначении и истории этого объекта. Я решила провести собственное исследование и выяснить, что представляет этот бункер и как его можно использовать в дальнейшем.

Бункер находится рядом со зданием областного профсоюза, используемый во время Великой отечественной войны в качестве бомбоубежища. Однако для чего изначально было построение здание, остается загадкой. Как отмечают в РГО,

по всем документам это была насосная станция. Однако обследовав все помещения, ни одного входа и выхода воды найдено не было.

Я проконсультировалась с главным архитектором Пензенской области Иоффе Л.В.. Он предложил свой вариант оформления бункера и прилегающей к нему комнаты.

эскиз реконструкции бункера. Моё предложение заключается в том, чтобы реконструировать бункер и организовать в нем кафе с музейной экспозицией об истории города-крепости Пензы. Впоследствии, можно расположить вблизи мест расположения подземных ходов сувенирные магазины, тем самым повысив интерес туристов к подземным туннелям.

2. Изучение общественного мнения

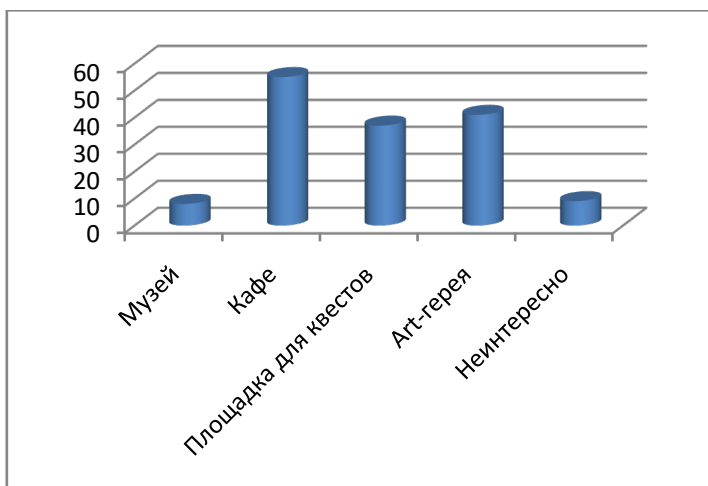
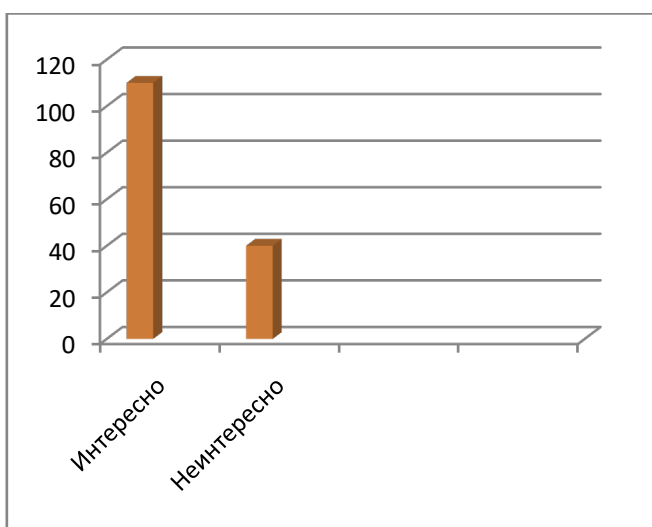
Изучив строение бункера, я попробовала определить пути восстановления этого памятника истории и культуры Пензенской области.

Мной был проведен соцопрос жителей города Пензы в популярном паблике социальной сети «ВКонтакте» «Типичная Пенза». Опрос состоял из 2 вопросов:

- **Интересно ли вам было бы посетить подземные туннели г.Пензы?**
- **Как вы считаете, как можно было бы использовать подземные туннели?**

Вывод: результаты опроса показали, что большинство жителей города Пензы заинтересованы в посещении подземных туннелей, так же результат общественного мнения свидетельствует о низком интересе опрошенных к посещению музеев и напротив большинство респондентов предпочли бы, что бы рядом с историческим объектом располагалась соответствующая инфраструктура (кафе, квесты, магазины).

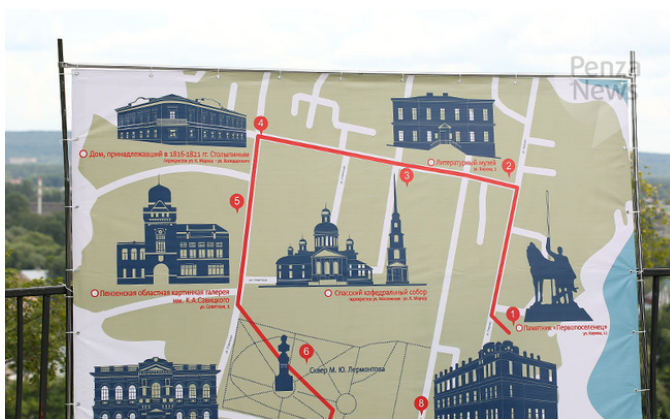
Подземные туннели могут являться культурными центрами. Необходимость восстановления этих памятников старины очевидна.



3. Мнение эксперта

С этой целью мной была проведена встреча с Владиславом Юрьевичем Самсоновым – старожилом города Пензы и автором книги «Тайны Пензенских подземелий». Еще в детстве Владислав Юрьевич разыскивал подземные туннели и изучал их. Владиславом Юрьевичем были высказаны рекомендации о реконструкции входов в подземелья. Он предложил включить в маршрут «Красная линия» подземелья, находившиеся на территории города- крепости Пензы.

4. Мои предложения



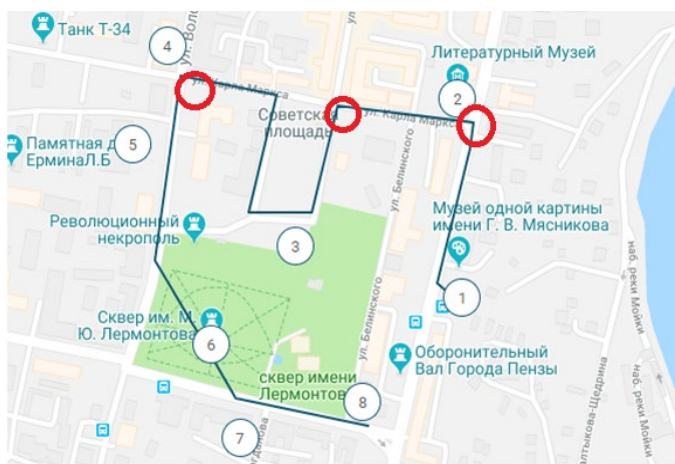
«Красная линия» - это пешеходный туристический маршрут по старому центру города.

По замыслу, исторически значимые места будут оформлены информационными табличками с размещенными на них QR-кодами, которые считываются планшетом или мобильным телефоном. Ссылка ведет на дополнительный контент, раскрывающий прошлое объекта.

Как пояснили в Министерстве культуры и туризма Пензенской области, цель проекта - создание интерактивной городской среды и повышение туристической привлекательности Пензы. Маршрут включает в себя 8 точек:

- Памятник Первопоселенцу
- Литературный музей
- Спасский кафедральный собор
- Дом Г.Д. Столыпина
- Картинная галерея имени Савицкого
- Сквер имени М.Ю. Лермонтова
- Пензенское художественное училище имени К.А. Савицкого
- Пензенская областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова

Мое предложение заключается в том, чтобы инкорпорировать в проект «Красная линия» несколько входов в подземные туннели.



Предлагаю усовершенствованный туристический маршрут «Красная линия»

1. Памятник Первопоселенец
2. Литературный музей
3. Сувенирный магазин города Пензы
4. Спасский Кафедральный собор
5. Подземный бункер
6. Подземный ресторан города Пензы
7. Дом Г.Д.Стольпина
8. Картинная галерея имени Савицкого
9. Сквер имени М.Ю.Лермонтова
10. Пензенское художественное училище имени К.А. Савицкого
11. Пензенская областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова

Отталкиваясь от гипотезы можно выдвинуть еще одно предложение: оборудовать инфраструктуру подземных туннелей. Моё предложение заключается в том, чтобы реконструировать бункер и тайную комнату и организовать там ресторан, рассказывающий историю города-крепости Пензы. Для большего привлечения туристов рядом с входом можно расположить сувенирный магазин, тем самым повысив интерес туристов к подземным туннелям.

5.Чебоксарские подземные туннели

Идея с реконструкцией входов в подземелья уже реализована в городе Чебоксары. На набережной Волги реконструировали вход в один из туннелей Чебоксар. На Московской набережной Волги рядом со сквером имени Константина Иванова ведутся работы по обустройству «Входа в подземный город» - скрытых от посторонних глаз старинных подземных «улиц», которые находились на территории Чебоксарского кремля.



Говорят, что ходы и убежища возникли в период смут и волнений при принятии христианства. Язычники чуваша не поддерживали строительство храмов и церквей, случались и нападения на настоятелей. Подземный ход становился убежищем и давал возможность в случае необходимости безопасно покинуть территорию храмов и крепости. Сейчас уже нет ни кремля, ни других объектов, расположенных на этой территории, но вход в подземный город сохранился. Сейчас эти подземелья всё чаще используются в коммерческих целях - например, магазин "Seven" на улице Карла Маркса открыт на месте бывшего бомбоубежища, в городе есть кафе "Бункер", в убежищах домов по проспекту Ленина открыли немало магазинов и фирм, либо используются под склады.

6. Рестораны- музеи мира

Сегодня музеи являются неотъемлемой частью культурной жизни общества, но в борьбе за посетителя музеи сталкиваются все с новыми и новыми вызовами. Одним из них является необходимость наличия кафе или ресторана, чтобы зрители всегда могли за чашкой кофе или обедом отдохнуть и поделиться впечатлениями с друзьями. Развитие культурно-познавательного туризма на сегодняшний день идет очень быстрыми темпами, и он занимает большую долю во всех международных туристских прибытиях. Музеи, в особенности художественные галереи, в Европе и в мире сейчас процветают, а вместе с ними и заведения ресторанного бизнеса, разместившиеся в их стенах. Музейный ресторанный бизнес сегодня — это современные бистро, популярные днем, и рестораны *fine dining*, куда ходят по вечерам. Можно констатировать, что в европейских музеях зачастую воплощают самые прогрессивные концепции фуд-сервиса.

К сожалению, в большинстве музеев на территории России этого сделать нельзя: кафе либо очень дорогие и неудобные, либо их вовсе нет. Приходится искать кафе или ресторан поблизости. Конечно, крупные музейные и выставочные площадки в России в последнее время постепенно обзаводятся своими кафе: Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Буфет при ГМИИ им. Пушкина, но пока что это скорее исключение, чем правило.

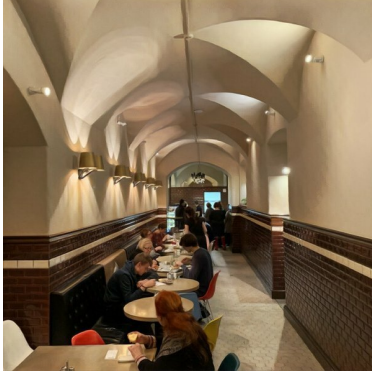
Представляю вам самые популярные музейные кафе, расположенные по всему миру. Они разнообразны по стилю и цветовой гамме, но все объединены одной целью: сделать музей одним из самых популярных мест для образования и досуга в наши дни.

Проект «МАРТ» при ММСИ на Петровке



При Московском музее современного искусства работает не просто кафе, а целый многофункциональный проект, который включает в себя выставочную площадку, винный рынок, музыкальный клуб и оранжерею. Здесь устраивают винные дегустации, кинопоказы, концерты и праздники. Заведение находится на цокольном этаже, и попасть сюда можно либо с Петровки, либо прямо из залов музея на лифте.

Буфет при ГМИИ им. Пушкина



Кафе для тех, кто соскучился по советской эпохе: стулья с зелеными чехлами, круглые столики, накрытые скатертями «в цветочек». В меню – классика жанра: от буфетных бутербродов с рыбой и колбасой до супов, салатов и горячих блюд. Комплексный обед можно съесть за 300 рублей. Помещение небольшое: в час-пик, который приходится на обеденное время, с посадочными местами бывает сложно. Попасты в заведение можно только при наличии билета в музей.

Кафе в музее дизайна aA Design Museum (г. Сеул, Южная Корея)



Кафе в музее дизайна в Сеуле считается одним из лучших дизайнерских музейных кафе во всем мире. Музей, кафе и магазин были открыты, чтобы в том числе продемонстрировать коллекцию мебели его владельца, в прошлом успешного ресторатора. Здесь собраны лучшие образцы предметного дизайна.

Кафе Robert в Музее искусства и дизайна (г. Нью-Йорк, США)



Кафе "Роберт" (Robert) в Музее искусства и дизайна в Нью-Йорке находится на 9-м этаже здания музея. Из окон кафе открывается потрясающий вид на Центральный парк, Бродвей и площадь Колумба. Стиль кафе отражает тематику музея - каждый предмет мебели является самостоятельным дизайн-объектом.

Выводы:

1. Чтобы повысить интерес к истории молодежи своего города и края, необходимо создавать площадки, совмещающие в себе музейные экспозиции и популярные молодежные места(кафе, квесты).
2. Подземелья города Пензы представляют туристическую ценность и могут быть использованы как достопримечательность города;
3. Проецирование имиджа музея — ключевой фактор формирования обоюдорыгодной модели сотрудничества. Ресторатор выигрывает за счет искусства, привлекающего посетителей; музей — за счет профессионализма оператора;
4. Двойная выгода для операторов заключается не столько в привлекательном местоположении, сколько в том, что нередко инвестиционные требования и условия аренды весьма скромные (музеи часто находятся в собственности муниципалитетов, к тому же многие из них получают спонсорскую поддержку в различных формах).
5. Рестораторы — лидеры местного рынка, которые управляют несколькими концепциями. Реже встречаются менее значительные игроки в сегменте фуд-сервиса в музеях. Еще реже — глобальные участники рынка. Привлечение к работе в музейной сфере наиболее известных шефов не является неизменным условием, но замечательным стратегическим ходом;
6. Движущая сила фуд-сервиса в музеях — искусство и атмосфера. Расположение и оформление играют крайне важную роль;
7. Результаты синергии: взаимодействие музея и ресторанного сервиса специальных мероприятий.
8. Объединение маркетинговых усилий, а именно F&V(сокращение от Food and Beverage (Еда и Напитки), то есть рестораны, бары, кафе) предложение, адаптированное к проводимым выставкам;

Среди факторов, определяющих успешность музейного предприятия фуд-сервиса, можно выделить следующие аспекты:

- управление музейным рестораном накладывает на оператора вполне определенные обязательства, в особенности когда речь идет о музеях современного искусства, где вопросы дизайна и обстановки становятся основными проблемными вопросами. Необходимо по возможности достигнуть гармонии между направленностью музея и заведением, но по возможности

отказаться от жесткой привязки к основной тематике музея при создании интерьера;

- планирование пространства должно быть выстроено таким образом, чтобы предприятие фуд-сервиса в равной степени было бы доступно как посетителям музея, так и прочей публике. Музейный ресторан по возможности должен оборудоваться отдельным входом с улицы для привлечения клиентов из числа людей, не заинтересованных в посещении музея; преимуществом в данном случае является наличие летней террасы.

- важно построить операционную деятельность предприятия таким образом, чтобы найти равновесное положение между бистро, привлекая занятых людей в обеденное время, и fine dining рестораном (рестораны премиум класса со множеством преимуществ перед своими "собратьями": дорогой интерьер, созданный лучшими дизайнерами по последним веяниям моды, профессиональный персонал, отменная кухня, огромный ассортимент напитков.) — в вечернее. Музейный ресторан должен быть направлен на то, чтобы превратится в одно из наиболее примечательных городских туристских заведений;

- необходимо стараться удовлетворить состоятельную публику превосходным сервисом, если ресторан работает в верхнем ценовом сегменте рынка;

- необходимо адаптировать концепцию ресторанного производства к ограниченному пространству, применяя, в том числе, особые методы приготовления пищи;

- готовность оказывать услуги без привязки к графику работы музея;

- широкий выбор напитков и легких закусок, а также более существенных блюд, адекватных как времени дня, так и бюджету посетителей;

- умение адаптировать ресторан к специальным мероприятиям — фестивалям и т.д., проводимым в музее;

- готовность включать в стоимость входного билета услуги фуд-сервиса. Продавая услуги ресторана (к примеру, бранчи в выходные дни) вместе с билетами (в том числе и через музейные кассы), ресторан имеет возможность увеличить число собственных клиентов;

- конкурентный выбор оператора фуд-сервиса на тендерной основе;

- при более скромном меню, чем в ресторане, важно точно найти соотношение цены и потребительской полезности продукции. Отказ от использования полуфабрикатов, замена их на свежие продукты, приготавливаемые здесь же. Успех концепции, специализирующейся на закусках и легких блюдах, зависит не только от превосходного качества и цены продукции, но и от скорости обслуживания.

Список использованной литературы

В.Самсонов, книга «Тайны Пензенских подземелий»

К. Казанцев, «Легенда или быль?» («Пензенская правда», 17 апреля 1960 г.)

А. Шибяев, «Лабиринты под Пензой» («Пензенская правда», 23 февраля 1986 г.)

В. Самсонов, «Подземные тайны» («Наша Пенза», 28 мая 1993 г.)

https://penza-online.ru/novost/kultura/kakie_tayny_skrывayut_ot_nas_penzenskie_podzemelya
новости Пензы

<http://caves.ru/threads/Пензенские-подземелья.6530/> спелеологический сайт
статья про Пензенские подземелья

<http://minkult.pnzreg.ru/> официальный сайт министерства культуры и туризма
Пензенской области

<https://izi.travel/ru/6ba7-krasnaya-liniya-penza/ru> туристический маршрут
«Красная линия»

<https://noomarketing.net/osnovi-vedeniya-biznesa> основы ведения бизнеса

<https://cheb.ru/news/> новости Чебоксар

<https://www.inmyroom.ru/posts/3514-i-hleba-i-zrelisch-12-interierov-muzeynyh-kafe>
статья о ресторанах- музеях

<http://www.theartnewspaper.ru/posts/5329/> кафе-музеи России